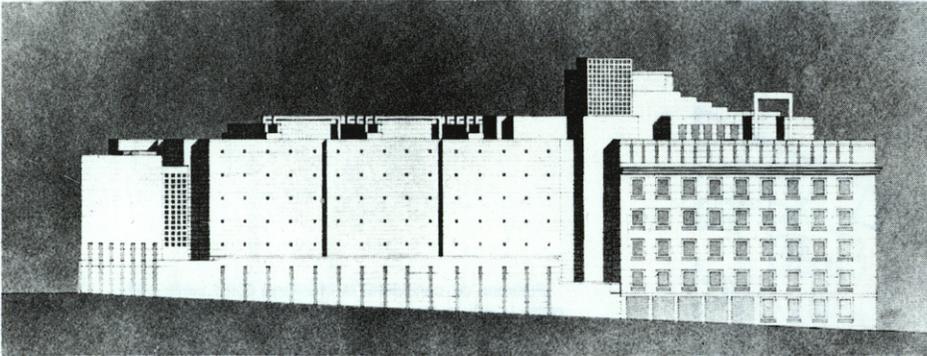
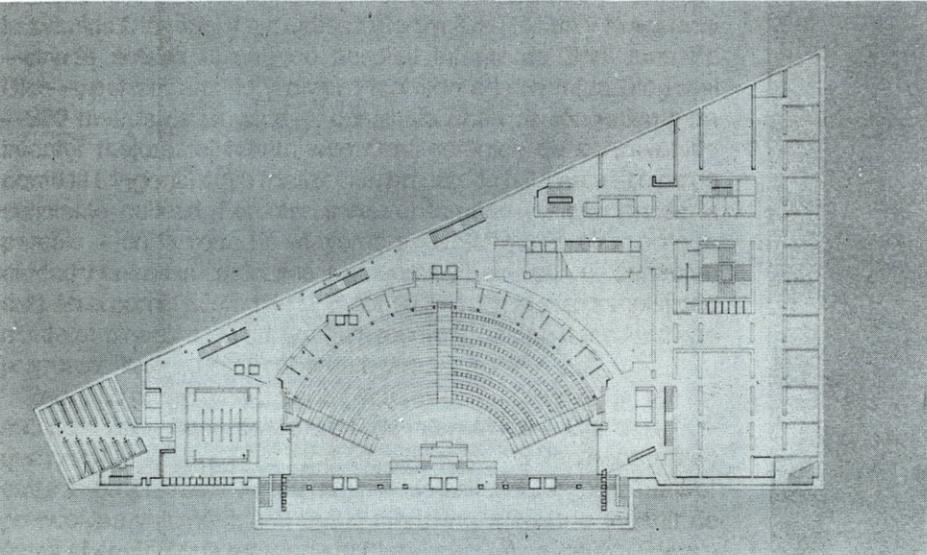


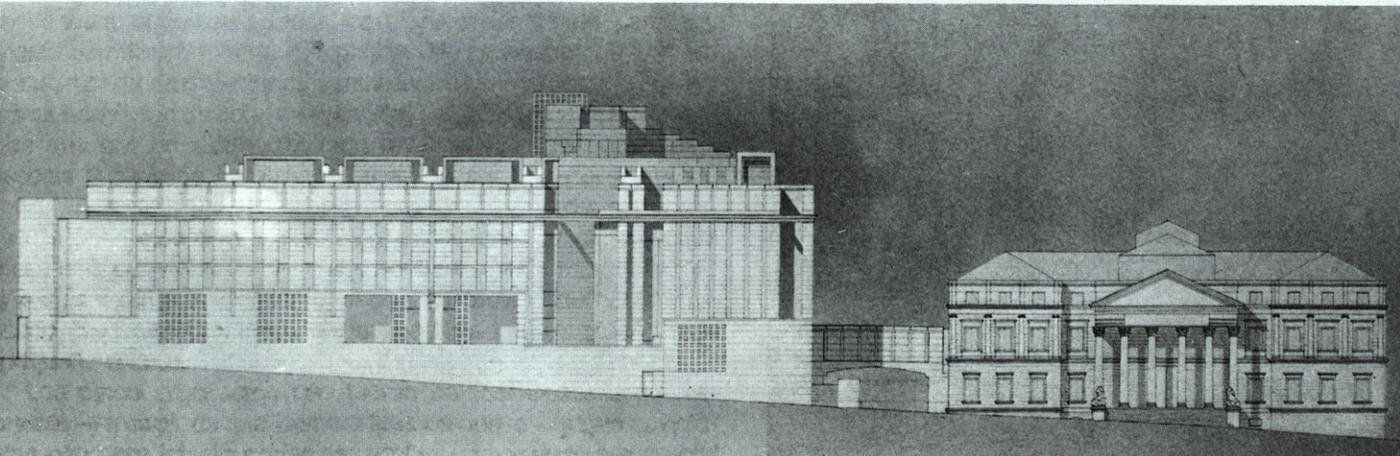
Foto: Azurmendi



Alzado c/ Zorrilla



Planta primera



Alzado Carrera de San Jerónimo

Aceptando plenamente el programa, había que hacer compatible un esquema de grandes espacios diáfanos (Salón de Sesiones, vestíbulos, Salas de Comisiones, Prensa, etc.) que debían situarse en las plantas bajas, de fácil acceso, con otro constituido por la superficie destinada a oficinas, flexible, neutra. Esto nos llevó a adoptar en la parte alta una estructura principal en forma de pórtico-puente de los que se suspenden las seis plantas destinadas a despachos, con patios alargados perpendiculares a la fachada principal. Esta disposición da lugar a una planta baja libre de pilares y en ella, en su parte de mayor anchura, se organiza la pieza básica del Programa: el Salón de Sesiones. Para éste, la forma clásica de hemiciclo nos pareció la más adecuada, tanto por razones funcionales como por motivos históricos y simbólicos, que identifican esta forma con la actividad parlamentaria. Las gradas se dimensionan con amplitud (1,50 m. entre dos filas consecutivas) de forma que el tránsito horizontal de personas hacia los pasillos radiales no perturbe a las sentadas en los escaños. La audiencia para el público e invitados adopta asimismo la forma tradicional de palcos envolventes en dos pisos. El tercer piso de palcos se destinará a Prensa, Televisión, traducción, etc.

Como espacio mediador, escenográfico, entre la entrada principal y el Salón de Sesiones se interpone un patio cubierto de 10 m. de altura y planta sensiblemente triangular, contorneado en uno de sus lados por el muro curvo de fondo del Salón. Los otros dos están ocupados por galerías de distribución superpuestas. En este hall una escalinata monumental de esquina, muy tendida, a la italiana, comunica los dos niveles principales.

La Biblioteca ocupa el solar del antiguo Hospital e Iglesia de los Italianos. Se concibe como un gran espacio vertical de varias plantas unidas por un vacío central. La iluminación, mixta, procede del lucernario superior que arroja una luz general difusa y de los grandes ventanales localizados en las zonas de lectura. Los depósitos principales de libros ocupan los sótanos de la torre y sumando su capacidad de almacenamiento a la de los estantes que ocupan las paredes ciegas de las plantas de lectura se rebasa ampliamente el número de 250.000 volúmenes pedido.

La comunicación vertical de las plantas de la torre-biblioteca queda garantizada mediante un núcleo de escalera y ascensor que le abraza.

(De la Memoria del Proyecto)